

Σάββατο 14 Ιουλίου 1990 ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ

τέχνη



Παρίσι, ΙΟΥΛΙΟΣ.
ΗΡΑ ΦΕΛΟΥΚΑΤΖΗ

ΕΛΛΗΝΕΣ καλλιτέχνες
διακρίνονται αυτή την
εποχή για την
πληθωρική παρουσία τους
στην εικαστική κίνηση της

Ελληνική Εικαστική

στη Γαλλία

τέχνη

Παρίσι, ΙΟΥΛΙΟΣ.
ΗΡΑ ΦΕΛΟΥΚΑΤΖΗ

Ελληνικά εικαστικά στη Γαλλία

ΕΛΛΗΝΕΣ καλλιτέχνες διακρίνονται αυτή την εποχή για την πληθυσιακή παρουσία τους στην οικιστική κίνηση της Γαλλίας. Μια σειρά από εκθέσεις φέρνουν στο προσκήνιο γνωστά ονόματα, που συμμετέχουν με ενδιαφέροντος εργασία σε σημαντικές εκδηλώσεις. Στην προβολή ελληνικών ονομάτων συμβάλλει ιδιαίτερα η γκαλερί «Σκίλπτιρ» (γλύπτα), που διοργανώνει η Ελληνίδα **Αλεξάνδρα Ραμποπούλου** και που φέτος παρουσίασε μια σειρά από μεγάλες ατομικές εκθέσεις Ελλήνων καλλιτεχνών.

Απόκτηση και ενδιαφέρον βράζει η έκθεση του Έλληνα ζωγράφου **Μπαλίας** στην γκαλερί «Σκίλπτιρ». Ο καλλιτέχνης παρουσίασε μια επιλογή από λάδια, γκουάς και παστέλ, που έχουν σαν θέμα τους τη φύση και αποδίδονται με μια χρωματική αποδόηση, σφραγίδα προσωπικής ενέργειας. Ο Μπαλίας δίνει μέσα από το χρώμα και τη σόφρα, μια μεταφυσική άποψη, που εκφράζει την πάλη ανάμεσα στη φύση και το πνεύμα. Ιδιαίτερο ενδιαφέρον για τα έργα του υπήρξε από γκαλερί της Ιαπωνίας, που προετοιμάζει νέα έκθεσή του. Ο ζωγράφος παρουσίασε επίσης διαφορετικής μορφής δουλειά, με θέματα προκλητικά που εμπνέονται από την ελληνική μυθολογία, στην έκθεση που οργανώθηκε από την «Ελληνική Αγορά» με τον τίτλο «Ερμαιορόδοι και άλλες ελληνικές θεότητες».

ΕΡΓΑ του με θέμα την επικαιρότητα, το σήμερα, την αλλαγή, καθώς και έργα του με θέμα τη φύση, κι ακόμα παλαιότερους πίνακές του, που παρουσιάζουν πορτρέτα σηματοδωμένα από το δράμα της Κύπρου, έδειξε σε μεγάλη ανιδιομορφία του ατομική έκθεση στην γκαλερί «Σκίλπτιρ» ο ζωγράφος **Ξένος**. Μια σειρά από πίνακές του δείχνουν να απειρείται με φόντο τον ουρανό μια εφημερίδα που έχει πάρει ο άνεμος. Ένα στιγμιότυπο που δίνει μάρτυρα για το σήμερα της επικαιρότητας σ' έναν κόσμο που βρίσκεται σε διαρκή κίνηση. Άλλοι πίνακες του Ξένου παρουσιάζουν τη δύναμη της φύσης μέσα από το σύμβολο του δέντρου της ελιάς, με την αιωνόβια μνήμη του. Τα πορτρέτα των προσώπων της Κύπρου εκφράζουν με ένταση το ανθρώπινο δράμα και τη δυσκολία του ατόμου να αποδεχθεί τη βία του κόσμου που μας περιβάλλει.

Γνωστός ζωγράφος με πολυάριθμες εκθέσεις στην Ευρώπη, η **Ιωάννα**, ρομαντικής καταγωγής, παρουσίασε στην γκαλερί «Σκίλπτιρ» μια σειρά από συνθέσεις της, που ο Εγγένιος Ιονόσος διακρίνει με αναφορά στο στον κατάλογο: «Η ζωγραφική



Ο Μπαλίας μπροστά σε πίνακές του. Η γκαλερί «Σκίλπτιρ» παρουσίασε έργα του με θέματα από τη φύση



Έργο του Ξένου. Ο ζωγράφος παρουσίασε έργα του στη «Σκίλπτιρ». Εκτός από τη σειρά με την αιωρούμενη εφημερίδα, τα θεμάτά του ήταν από το δράμα της Κύπρου

της Ιωάννας - σημειώνει - καλυμπάζει στη μουσική και της οφείλει ίσως τις εξαιρετικά λεπτές χρωματικές της διακυμάνσεις, που συγκρατούν τα στοιχεία, στο στυλ του Κλε.

Η ζωγράφος απελευθερώνεται από το αντικείμενο για να αποθεώσει το χρώμα. Αλλά δεν παραμελεί τη σύνθεση και κυριαρχεί με ασταθούς ρυθμούς στη φανταστική της έκφραση».

● **Σημαντική προβολή** δόθηκε στην πρώτη εμφάνιση που πραγματοποιήσε ο ζωγράφος **Σελιά** στο Παρίσι. Ο **Αθανάσιος Σελιά** που έχει

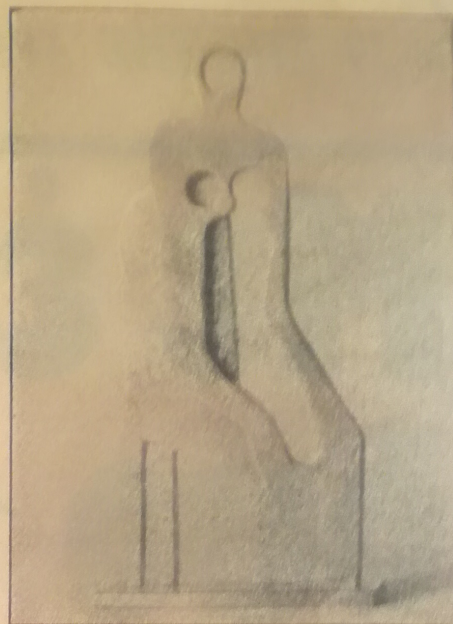
γεννηθεί στη Γερμανία παρουσίασε έργα του στις αίθουσες του ξενοδοχείου «Ρίτς», κατά τη διάρκεια επίσημης τελετής, παρουσία των ελληνικών αρχών του Παρισιού. Ο Μητροπολίτης Γαλλίας Ιερεμίας ανακοίνωσε στην εκδήλωση αυτή των εγκαινίων, τη δωρεά ενός σημαντικού αριθμού έργων του ζωγράφου προς την ελληνική εκκλησία του Αγίου Στεφάνου για φιλική ανθρωπιστική σκοπούς. Στη συνέχεια, τα έργα του ζωγράφου παρουσιάστηκαν σε μεγάλη ατομική του έκθεση στη γκαλερί «Σκίλπτιρ».

ΕΚΘΕΣΗ με πρόσφατα έργα του, παρουσίασε στο καλλιτεχνικό του ατελιέ στο Μονπαρνά, ο γνωστός γλύπτης **Κάρολος Καμπελόπουλος**. Στην έκθεση έδειξε πρόσφατη δουλειά του. Τα εγκαίνια ήταν ευκαιρία για τη συνάντηση γνωστών ονομάτων, όπως του Βασίλη Βασιλικού, της Βάσως Παπαντωνίου, της Μιμής Ντενίσση κ.ά.

Η **Εθνική Τράπεζα** της Ελλάδος στο Παρίσι επαναλαμβάνει από φέτος την προσπάθειά της για την παρουσίαση εκθέσεων γνωστών Ελλήνων ζωγράφων στο κοινό της. Η έναρξη των εκθέσεων έγινε με τη ζωγράφο **Γιούλικα Λακερίδου**. Η Γιούλικα Λακερίδου παρουσίασε μια σειρά από πρόσφατα έργα της, τοπία της Ελλάδας και ιδιαίτερα του Αιγαίου, που χαρακτηρίζονται από πλαστική ομορφιά και δίνουν με στοχαστικό βλέμμα την πλαστική αρμονία του κυκλαδικού τοπίου.

«Χρώματα της ζωής, εκατό καλλιτέχνες μαρτυρούν για τον άνθρωπο», ήταν ο τίτλος της μεγάλης ομαδικής έκθεσης που πραγματοποιήθηκε στην «Εθνική Βιβλιοθήκη Παρισιού, Γκαλερί Μανσάρ».

Η έκθεση τελούσε υπό την αιγίδα του προέδρου Μιτράν, της Ελένας Μπονέφ και του βραβείου Νόμπελ Φρανσουά Ζακόμπ. Ελαβαν μέρος εκατό καλλιτέχνες, με σκοπό να δώσουν τη μαρτυρία τους υπέρ των δικαιωμάτων του ανθρώπου και των λαών στη δημοκρατία και την ελευθερία. Η έκθεση έγινε για την 75 επέτειο της πρώτης γενεοκτονίας του αιώνα εις βάρος του αρμενικού λαού και ήταν αφιερωμένη στη μνήμη όλων των θυμάτων



Μορφές του Καραβούζη, που πήρε μέρος στην έκθεση «Χρώματα της ζωής - 100 καλλιτέχνες μαρτυρούν για τον άνθρωπο», που έγινε στην Εθνική Βιβλιοθήκη Παρισιού με τη συμπλήρωση των 75 χρόνων από τη σφαγή των Αρμενίων



Έργο της Γιούλικας Λακερίδου - που επίσης πήρε μέρος στην έκθεση της Εθνικής Βιβλιοθήκης για τα 75χρονα της γενεοκτονίας των Αρμενίων

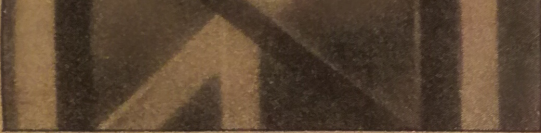
των γενεοκτονιών του 20ού αιώνα. Στη σημαντική αυτή εκδήλωση έλαβαν μέρος οι Έλληνες καλλιτέχνες **Καραβούζης, Λακερίδου, Βυζαντιός, Χριστοφόρου, Φασιανός, Ξενάκης**.

ΣΤΗΝ ΓΚΑΛΕΡΙ «Εόλια» παρουσίασε σε ατομική έκθεση, πρόσφατα έργα της, γλυπτικής, η **Σοφία Βαρη**.

Γνωστός στη Γαλλία από πολυάριθμες εκθέσεις, ο ζωγράφος **Αριστομένης Αγγελόπουλος** παρουσίασε έργα του της τελευταίας περιόδου, στην γκαλερί «Μόνα Λίζα», στην εβδομήντη συνοικία του Παρισιού. Στην γκαλερί «Μερνάνος» του Τοπικού Κέντρου Πανεπιστημιακών Εργων Παρισιού, πραγματοποιήθηκε έκθεση της ζωγράφου **Δέσποινας Κανέλου**. Η καλλιτέχνης έχει λάβει μέρος σε ομαδικές εκθέσεις στην Αθήνα και το Παρίσι.



Πρώτη εμφάνιση του Αθανάσιου Σελιά στο Παρίσι, όπου εξέθεσε έργα του στις αίθουσες του ξενοδοχείου «Ρίτς» και, στη συνέχεια, στη γκαλερί «Σκίλπτιρ»



Έργο του Ξένου. Ο ζωγράφος παρουσίασε έργα του στη «Σκιλπτήρ». Εκτός από τη σειρά με την αιωρούμενη εφημερίδα, τα θέματά του ήταν από το δράμα της Κύπρου

της Ιωάννας - σημειώνει - κολλυμπάει στη μουσική και της οφείλει ίσως τις εξαιρετικά λεπτές χρωματικές της διακυμάνσεις, που συγκρατούν τα στοιχεία, στο στίλ του Κλε.

Η ζωγράφος απελευθερώνεται από το αντικείμενο για να αποθεώσει το χρώμα. Αλλά δεν παραμελεί τη σύνθεση και κυριαρχεί με αυστηρούς ρυθμούς στη φαντασιώδη της έκφραση».

● Σημαντική προβολή δόθηκε στην πρώτη εμφάνιση που πραγματοποίησε ο ζωγράφος Σελιά, στο Παρίσι. Ο Αθανάσιος Σελιά που έχει

γεννηθεί στη Γερμανία παρουσίασε έργα του στις αίθουσες του ξενοδοχείου «Ριτς», κατά τη διάρκεια επίσημης τελετής, παρουσία των ελληνικών αρχών του Παρισιού. Ο Μητροπολίτης Γαλλίας Ιερεμίας ανακοίνωσε στην εκδήλωση αυτή των εγκαινίων, τη δωρεά ενός σημαντικού αριθμού έργων του ζωγράφου προς την ελληνική εκκλησία του Αγίου Στεφάνου για ούλανθρωπικούς σκοπούς. Στη συνέχεια, τα έργα του ζωγράφου παρουσιάστηκαν σε μεγάλη ατομική του έκθεση στη γκαλερί «Σκιλπτήρ».

ιστήματα του Αιγαίου που χαρακτηρίζονται από πλαστική ομορφιά και δίνουν με στοχαστικό βλέμμα την πλαστική αρμονία του κυκλαδίτικου τοπίου.

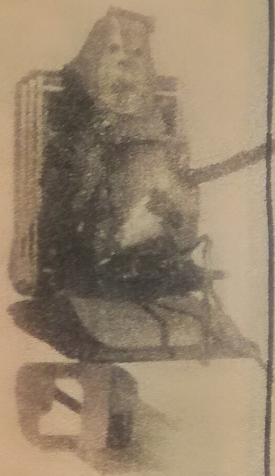
«Χρώματα της ζωής, εκατό καλλιτέχνες μαρτυρούν για τον άνθρωπο», ήταν ο τίτλος της μεγάλης ομαδικής έκθεσης που πραγματοποιήθηκε στην «Εθνική Βιβλιοθήκη Παρισιού, Γκαλερί Μανσάρ».

Η έκθεση τελούσε υπό την αιγίδα του προέδρου Μιτεράν, της Ελενας Μπονέρ και του βραβείου Νόμπελ Φρανσουά Ζακόμπ. Ελαβαν μέρος εκατό καλλιτέχνες, με σκοπό να δώσουν τη μαρτυρία τους υπέρ των δικαιωμάτων του ανθρώπου και των λαών στη δημοκρατία και την ελευθερία. Η έκθεση έγινε για την 75 επέτειο της πρώτης γενοκτονίας του αιώνα εις βάρος του αρμενικού λαού και ήταν αφιερωμένη στη μνήμη όλων των θυμάτων

των γενοκτονιών του 20ού αιώνα. Στη σημαντική αυτή εκδήλωση έλαβαν μέρος οι Έλληνες καλλιτέχνες Καραβούζης, Λακερίδου, Βυζάντιος, Χριστοφόρου, Φασιανός, Ξενάκης.

ΣΤΗΝ ΓΚΑΛΕΡΙ «Εολία» παρουσίασε σε ατομική έκθεση, πρόσφατα έργα της, γλυπτικής, η **Σοφία Βάρη**.

Γνωστός στη Γαλλία από πολυάριθμες εκθέσεις, ο ζωγράφος **Αριστομένης Αγγελόπουλος** παρουσίασε έργα του της τελευταίας περιόδου, στην γκαλερί «Μόνα Λίζα», στην έβδομη συνοικία του Παρισιού. Στην γκαλερί «Μερνάνος», του Τοπικού Κέντρου Πανεπιστημιακών Εργων Παρισιού, πραγματοποιήθηκε έκθεση της ζωγράφου **Δέσποινας Κανέλου**. Η καλλιτέχνης έχει λάβει μέρος σε ομαδικές εκθέσεις στην Αθήνα και το Παρίσι.



Πρώτη εμφάνιση του Αθανάσιου Σελιά στο Παρίσι, όπου εξέθεσε έργα του στις αίθουσες του ξενοδοχείου «Ριτς» και, στη συνέχεια, στη γκαλερί «Σκιλπτήρ»

ENGLISH TRANSLATION

Eleftherotypia ('Freedom of the Press')

Titel:

Greek visual arts in France (the text about Athanasio Celia is marked red)

An important prominence was given to the first appearance of the painter Celia in Paris.

Athanasio Celia, who was born in Germany, presented his artwork in the halls of the "Ritz Hotel", during an official ceremony attended by the Greek authorities in Paris.

The Metropolitan bishop of France Jeremiah announced at this inauguration event the donation of a significant number of artworks by the painter to the Greek church of St. Stephen for charity.

The painter's artworks were then exhibited in a large personal exhibition at the gallery "Sculptures".

(Photo of Athanasio Celia-artwork, down right on the page)

Remark of the article's photo (down right on the page)

First appearance of Athanasio Celia in Paris, where he exhibited his artwork in the halls of the hotel Ritz and then at the gallery "Sculptures".